

**Шифр**

--	--	--	--

**2019**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные Баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
<b>1</b>	<b>44</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>2</b>	<b>24</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20 мин.</b>	
<b>4</b>	<b>23</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>5</b>	<b>44</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>6</b>	<b>98</b>	<b>45 мин.</b>	
<b>7</b>	<b>40</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>Общий балл</b>	<b>290</b>	<b>3 ч. 50 мин</b>	

**Казань, 2019**

## Задание 1

Даны кинофрагмент и три портрета одного и того же композитора. Посмотрите фрагмент из художественного фильма, раскрывающий начало взаимоотношений двух композиторов.

Напишите:

1. полные имена этих композиторов:

- a. \_\_\_\_\_,
- b. \_\_\_\_\_,

2. название и жанр произведения, одна из музыкальных тем которого возникает и развивается во фрагменте: \_\_\_\_\_,

3. название музыкального номера из произведения, тема которого возникает и развивается во фрагменте: \_\_\_\_\_;

4. дополнительно названия и жанр трех знаменитых произведений этого же композитора:

- a. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;
- b. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;
- c. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

5. название литературного произведения, разрабатывающего отношения этих двух композиторов:

- a. название литературного произведения, в котором описываются отношения этих двух композиторов \_\_\_\_\_,
- b. название цикла, в который оно входит: \_\_\_\_\_,
- c. полное имя его автора \_\_\_\_\_,
- d. слова из этого произведения, ставшие крылатыми: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

6. век, в котором происходили воспроизводимые события: \_\_\_\_\_;

7. детали, воспроизводящие особенности этого века:

- a. \_\_\_\_\_,
- b. \_\_\_\_\_,
- c. \_\_\_\_\_,
- d. \_\_\_\_\_;

8. три ведущих черты характера импровизирующего композитора, воспроизводимые авторами фильма во фрагменте и способы их передачи:

- a. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;
- b. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;
- c. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

9. три ведущих черты характера композитора, чья музыкальная тема разрабатывается во фрагменте и способы их передачи авторами фильма и исполнителем роли:

- a. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_,  
 b. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_,  
 c. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_;

10. какой из трех портретов лучше передает характер композитора (буква): \_\_\_\_\_;



**A**



**Б**



**В**

*A Вероятно 1763 г.*

*Б Художник Саверио делла Роза. 1770 г.*

*В Художник Йозеф Ланге, 1789*

11. какие именно черты его характера и какими художественными средствами переданы в выбранном Вами портрете?

- a. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_,  
 b. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_,  
 c. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

<b>Баллы:</b>
---------------

## Задание 2

Даны 1) кадры из художественного фильма 2007 года, 2) автопортреты и работы известного художника, 3) скульптурный портрет художника и скульптурная композиция рядом с его памятником, 4) информация о фильме.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте информацию. Выполните задание.

### Информация о фильме

Кинодрама 2007 года посвящена истории создания масштабного парадного коллективного портрета роты городского ополчения, за работу над которым молодой и успешный художник берется по настоянию беременной жены Саскии, хотя и считает, что писать солдат скучно и утомительно для глаз. В ходе работы художник обнаруживает, что смерть предыдущего капитана роты была спланированным убийством, и зашифровывает в полотне намёки на преступление, стремясь выявить убийцу среди стрелков роты. Разъярённые бюргеры принимают решение отомстить художнику: запятнать его репутацию, разорить и лишить зрения.

Режиссер фильма — профессиональный художник исследует — взаимоотношения творца и творения, художника и социума, совместно с оператором умело выстраивает кадры по законам живописи, добиваясь сходства колорита и композиции.



1.

Автопортрет художника



2.

Кадр из фильма



3.

Кадр из фильма



4.

Автопортрет



5.

Автопортрет



6.

Кадр из фильма



7.

Фрагмент памятника художнику в Амстердаме

8.



9.



Знаменитая работа художника

Кадр из фильма

10.



Скульптурная композиция у памятника художнику в Амстердаме.

Скульптор Александр Таратынов

Напишите:

1. имя и фамилию художника: \_\_\_\_\_;
2. век, к которому принадлежит его творчество: \_\_\_\_\_;
3. название группового портрета (смотри подсказку на с. 7): \_\_\_\_\_;
4. три черты, обеспечивающие сходство актера (илл. 2, 4) с автопортретом художника илл. 1, 3):
  - a. \_\_\_\_\_,
  - b. \_\_\_\_\_,
  - c. \_\_\_\_\_;
5. три важных сходства работы художника (илл. 8) и выстроенного по ней кадра фильма (илл. 9):
  - a. \_\_\_\_\_,
  - b. \_\_\_\_\_,
  - c. \_\_\_\_\_;
6. три признака, позволяющие отнести запечатленное на кадре (илл. 6) к веку, в котором работал художник:
  - a. \_\_\_\_\_,
  - b. \_\_\_\_\_,
  - c. \_\_\_\_\_;



7. три черты, обеспечивающие сходство скульптурного портрета художника (илл. 7) с его автопортретами:

- a. \_\_\_\_\_,
- b. \_\_\_\_\_,
- c. \_\_\_\_\_;

8. три признака, доказывающих, что скульптурная композиция Александра Таратынова создана по анализируемой работе художника:

- a. \_\_\_\_\_,
- b. \_\_\_\_\_,
- c. \_\_\_\_\_;

9. три аргумента в пользу уместности или неуместности скульптурной композиции рядом с памятником художнику:

- a. \_\_\_\_\_,
- b. \_\_\_\_\_,
- c. \_\_\_\_\_.

**Подсказка к пункту 3:** киноцитата, связанная с коллективным портретом, есть в одноименном с ним отечественном художественном фильме – городском фэнтези, снятом по роману Сергея Лукьяненко:



**Баллы:**

### Задание 3



Даны 1). Иллюстрация к «Венецианскому купцу» У.Шекспира  
Анны и Елены Бальбюссо,  
2). репродукции итальянских портретов эпохи Возрождения,  
3). текст к заданию.

**Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Выполните задание.**

**Текст к заданию.**

Современные художники-иллюстраторы, Анна и Елена Бальбюссо – сестры-близнецы родом из Италии создают изображение на бумаге, а затем, отсканировав его, дорабатывают в графических программах. Анна отвечает за изображение лиц, а Елена специализируется на орнаменте и текстурах.

Анализируя изображения, напишите:

1. четыре особенности итальянских портретов эпохи Возрождения, воспроизведенные в приведенной иллюстрации:

- a. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. два принципиальных отличия в композиции рассматриваемой иллюстрации от приведенных работ эпохи Возрождения:

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_

3. Нарушают ли, на Ваш взгляд, эти отличия общую установку иллюстраторов на использование принципов живописи Возрождения. Кратко поясните свой ответ.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.



Сандро Боттичелли  
Портрет Джулиано Медичи



Антонио Поллайоло (1433–1498)  
Портрет дамы



Антонио Поллайоло  
Портрет молодой женщины

Баллы:

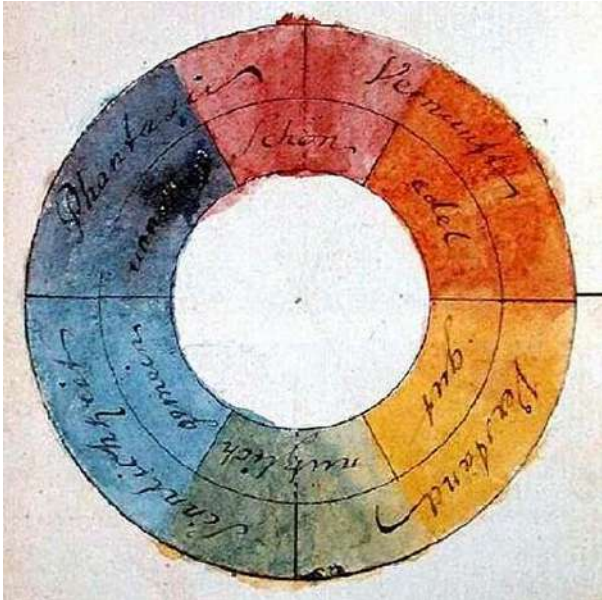


## Задание 4

Даны

- 1) цветовая схема И. В. Гёте и ее перевод на русский язык,
- 2) репродукции трех живописных работ кисти одного автора XVII в.

Рассмотрите схему и репродукции. Выполните задание



Цветовая схема И. В. Гёте



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Согласно цветовой системе И. В. Гёте, по мнению автора, сочетания цветов подразделяются на характерные, гармоничные и нехарактерные (или слабые). Кроме того, опираясь на **психологические** характеристики цвета, И. В. Гете выделил несколько типов колорита:

А) «могучий» – соответствующий холерику,

Б) «нежный» – соответствующий флегма-сангвиникам,

В) «блестящий» – сочетающий противоположные тона и типы темпераментов.

1. Соотнесите каждое изображение с типом колорита: внесите номера рисунков в таблицу. Напишите по три слова или словосочетания, определяющих ведущее настроение каждой работы.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Номер рисунка			
Ведущее настроение (три определения)	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3

2. Напишите три особенности каждого типа колорита.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Особенности			

3. Напишите имя автора картин: \_\_\_\_\_

## Задание 5

Даны изображения и описания двух памятников бесстрашному татарскому поэту, его именем названы улицы и скверы многих населенных пунктов, пароходы, площади и одна из самых высоких вершин в Антарктиде.

**Рассмотрите изображения. Прочитайте тексты. Выполните задания.**



**А.** Памятник представляет собой скульптурную композицию высотой 4,6 м. Двухметровая фигура поэта воздвигнута на гранитном постаменте с простой надписью «МУСЕ ДЖАЛИЛЮ», за ней находится фрагмент каменной стены, символизирующий фашистские застенки. В руках Муса Джалиль держит тетрадь – это цикл его стихотворений "Маобитская тетрадь", написанный в немецком плену. Площадь вокруг памятника замощена брусчаткой, рядом разбита цветочная клумба. Авторы – заслуженный художник России Юрий Здлтя – победитель конкурса 2007 года на лучший проект памятника и архитектор Юрий Калмыков. Памятник торжественно открыт 24 августа 2012 года в Москве. В преддверии празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, 25 апреля 2015 года, возле памятника посажены саженцы сирени, рябины и горной сосны. **Илл. № \_\_\_\_\_**

**В.** Памятник представляет собой пространственно-развитый комплекс, состоящий из трёх основных частей: трапециевидной площадки-стилобата, скульптуры и гранитной стенки. Авторы композиции скульптор В.Е.Цигаль и архитектор Л.Г.Голубовский. Скульптура возвышается на 7,9 м от малого основания трапеции. Пластика фигуры отличается монументальной укрупнённостью форм, завершённостью и чёткостью моделировки. Идейно-образный замысел динамичной композиции заключён в том, что Муса Джалиль дан в неукротимом порыве. На бронзовом пьедестале, представляющем единое скульптурное целое с фигурой Мусы Джалиля, факсимильная надпись: «М. Жәлил». По длинному основанию трапеции площадки возведена стенка из гранитных блоков, частично полированных, частично лишь слегка обработанных. На блоках стилизованные изображения ласточек и три цитаты из стихотворений Мусы Джалиля (на татарском и русском языках). памятник открыт в Казани в 1966 году. 25 августа 1994 года на гранитной стенке была увековечена память о соратниках Мусы Джалиля, десяти участниках раскрытого провокатором подполья в связи с 50-летием со дня их и Джалиля гибели в тюрьме Плётцензее. **Илл. № \_\_\_\_\_**

**1. Проставьте в конце каждого текста номера иллюстраций, которые к нему относятся.**

**2. Опираясь на тексты, напишите героями какого исторического события были Муса Джалиль и члены подполья. Укажите годы этого исторического события:**

\_\_\_\_\_.

**Анализируя пластические формы, напишите**

**3. художественные средства, символизирующие несвободу в каждой из скульптур:**

- a. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;
- b. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;

**4. по два определения, характеризующие ведущее настроение каждой работы:**

- a. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;
- b. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;

**5. по два определения, отражающие черты характера героя, и художественные средства их передачи:**

- a.1 \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;
- a.2. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;
- b.1 \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;
- b.2 \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;

**6. название разновидности скульптурного изображения, с помощью которого запечатлены десять героев подполья: \_\_\_\_\_;**

**7. три основных качества десять героев подполья, запечатленных в их скульптурных портретах и средства их художественного воплощения:**

- a. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;
- b. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;
- c. \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;

**8. уместны ли, на Ваш взгляд, изображения ласточек на стене с портретами героев. Кратко поясните свой ответ:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



9. Предложите проект памятника-мемориала героям подполья, в котором получили бы отражение образы, запечатленные в строках Мусы Джалиля. Опишите его детали и композицию.

Не хмурься, друг, – мы только искры жизни,  
Мы звездочки, летящие во мгле...  
Погаснем мы, но светлый день Отчизны  
Взойдет на нашей солнечной земле.

---

---

---

---

---

---

---



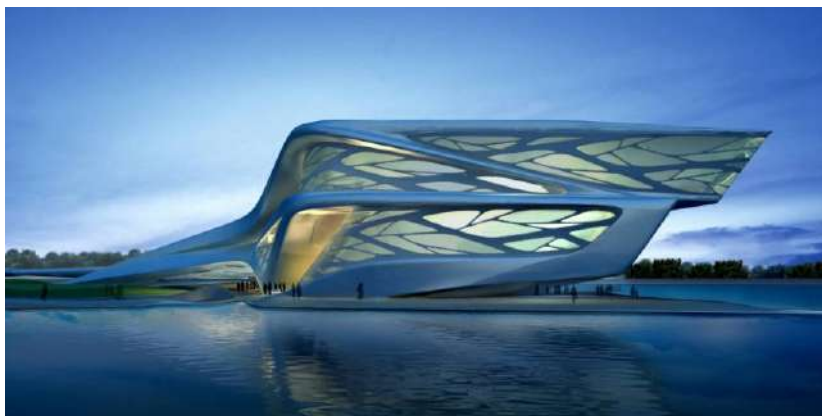
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**Баллы:**

## Задание 6

Дан ряд изображений и текстов к заданию. Рассмотрите изображения. Прочитайте тексты. Выполните задания.

1.



2.



3.



4.



5.



X.



XX.



**Напишите:**

**1. что функционально объединяет изображения 1–5:**

---

**2. Подчеркните в текстах**

- a. прямой линией архитектурные особенности каждого объекта;
- b. волнистой линией материалы, используемые при их возведении;
- c. пунктирной линией названия направлений в искусстве.

**3. Объедините в черновике тексты, обозначенные буквами, с номерами изображений, к которым они относятся.**

**Заполните таблицу**

**4. Расположите пары "буква-цифра" в таблице в хронологическом порядке.**

**5. Выпишите из текстов и/или, опираясь на изображения, напишите самостоятельно по три архитектурных особенности каждого здания, которые свидетельствуют о его назначении:**

Бук- ва	Циф- ра	По три архитектурных особенности
		a. _____ _____, b. _____ _____, c. _____ _____;
		a _____ _____, b _____ _____, c _____ _____;
		a _____ _____, b _____ _____, c _____ _____;
		a _____ _____, b _____ _____, c _____ _____;
		a _____ _____, b _____ _____, c _____ _____.

### *Тексты к заданию*

**А.** Главное композиционное решение Иосифа Лангбарда (1939) – три огромных барабана, поставленных один на один, которые сзади превращаются в прямоугольные крылья сценического объема и подсобных помещений, образуя подковообразный план. Замысел объединял концепции функционализма, вытекающие из соображений функциональной целесообразности, сформулированной классиком функционализма Ле Корбюзье: «Дом – машина для жизни» – и конструктивизма, который также абсолютизировал технические средства, но все же опирался на эстетику природных качеств материалов и на гармонию конструкций. Ровный ритм пилястров создает впечатление незавершенности движения, которое стремится куда-то к небу. На фасаде установили статуи Аполлона и муз.

**Е.** Сцена возвышалась над полом на полтора метра и выступала вперед. Ее ширина составляла тринадцать метров, глубина была около восьми. В полу был люк, через который артисты имели возможность подниматься на подмости. В глубине сцены была установлена верхняя площадка, на которой находились музыканты и происходили некоторые действия. Здание покрыто штукатуркой из смеси извести, песка и козьей шерсти, крыша, установленная лишь над сценой и над сидячими местами покрыта соломой. Крышу над сценой поддерживали установленные по бокам толстые колонны.

**Р.** Новый центр исполнительского искусства был открыт в 2007 году. В нем располагаются 5 учреждений искусства. Это здание высотой в 10-этажный дом. Бионическая по своей природе структура Центра довольно динамична. Сильные и стремительные линии охватывают все здание, превращая его в аллегорический объект неофутуризма. Известно, что эстетические пристрастия Захи Хадид основаны на идеях русских конструктивистов. в основе ее проектов и ее способа выражения идей лежат картины и пространственные композиции Малевича и особенно Лисицкого.

Архитектуру Захи Хадид часто характеризуют как радикальную, текучую, криволинейную, искаженную, пространственно сложную. Каждый объект она пытается заставить слиться с городом или ландшафтом, активно используя параметризм – вычислительные техники, обрабатывающие большие объёмы данных, на основе которых затем формируется структура здания настолько сложная, что все ее стыки часто с трудом могут быть учтены человеческим мозгом. Именно благодаря этому подходу Заха Хадид стала известна как автор проектов причудливых форм вроде Центра Гейдара Алиева в Баку. Но их воплощение в жизнь не было бы возможно без использования композитных пластиков, чьи свойства позволяют строить здания нестандартных форм.

**Т1.** Архитектурная жемчужина Пелопоннеса находится в Эпидавре (Греция, между 340 и 330 годами до н. э.). Объект спроектирован архитектором и отстроен под наблюдением Поликтета Младшего и вмещал более 15000



зрителей. Ряды скамей разделены по горизонтали на две части (21 верхний ряд и 34 нижних ряда для священников и правителей), а по вертикали на 12 секторов.

**Т2.** Архитектурная композиция здания из ракушечника (1979) состоит из нескольких башен различной высоты. В самой высокой из них находится сцена и зрительный зал, а украшает ее бронзовая скульптура с изображением Синей птицы.

6. Аккуратно соедините стрелками изображения X и XX с архитектурными объектами, к которым они относятся.
7. Кратко поясните, как объекты на изображениях X и XX раскрывают функции архитектурных объектов, на которых они установлены:

$$X_{-}$$

XX-

- ## 8. Предложите и опишите свою архитектурную модель театра.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**Баллы:**

## Задание 7

Даны иллюстрации и текст. Прочитайте текст. Выполните задания.

Нумерация домов появилась в Европе в первой половине XVIII века. До этого дома имели отличительные живописные или скульптурные знаки и имена собственные: *Дом со Львами*, *Зеленый дом с колоннами*. Менее заметные сооружения характеризовались по отношению к ним: *рядом с Домом сапожника*, *напротив аптеки*. Рассмотрите иллюстрации. Поработайте почтальоном: разнесите письма и посылки по обозначенным на них адресам. При доставке

1. поставьте в поле адреса послания букву соответствующего ему изображения отличительного знака каждого дома,
2. напишите в адресных полях посланий, по каким признакам Вы нашли отличительный знак дома и как он характеризует указанного персонажа.
3. Если Вы сделали все правильно, то номера посланий подскажут Вам, в какой последовательности нужно расположить буквы, обозначающие изображения, чтобы у Вас получилось искусствоведческое название таких рельефов. Дайте определение получившемуся названию. Предположите, от какого слова оно происходит.

— — — — — (от слова \_\_\_\_\_) – это

---

---

---

---



A1



A2



K



P



M



H



О



С

1. Дом с головой Афины (буква \_\_\_\_)

---



---



---

2. Дом с головой кричащего (буква \_\_\_\_)

---



---



---

3. Дом с головой авиатора (буква \_\_\_\_)

---



---



---

4. Дом с головой Пана (буква \_\_\_\_)

---



---



---

5. Дом с головой Геракла (буква \_\_\_\_)

---



---



---

6. Дом с птицей Сири́н (буква \_\_\_\_)

---



---



---

7. Дом с головой Вакха (буква \_\_\_\_)

---



---



---

8. Дом с головой Горгоны на вратах (буква \_\_\_\_)

---



---



---

4. Элементы представленных изображений могут участвовать в организации декоративного приема, основанного на их повторе (илл. Е). **Напишите название этого приема:** \_\_\_\_\_.

(Его часть состоит из букв №№ 7, 6, 8, 2, 1 \_\_, 8 \_\_ и букв, обозначающих иллюстрации пункта 5)

5. У разновидностей этого приема есть свои названия, отражающие составные элементы. Иногда они даются по названиям растений.



П



Л



Напишите название разновидности приема, приведенного под буквой П, созданного на основе стилизации одноименного растения (илл. Л).

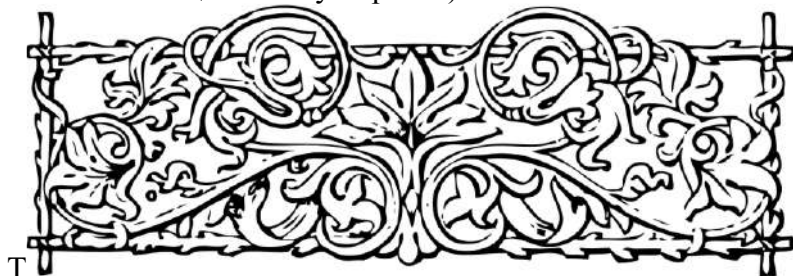
(Оно начинается с букв, которыми обозначены иллюстрации пункта 5:

\_\_\_\_\_)

6. вьющиеся листья могут быть организованы вокруг декоративного элемента, который также имеет название, соотносимое с растением.

Напишите его название: \_ \_ \_ \_ \_.

(первая и третья – это буквы, обозначающие иллюстрации в пункте 5, вторая и последняя – обозначающая голову Геракла).



Т



Е

7. Повтор, устойчивая комбинация композиционно объединенной группы элементов имеет свое название. Напишите его: \_\_\_\_\_

Оно складывается из букв \_ \_ \_ \_ \_ 6, 8.

Первая буква соответствует первой букве имени персонажа на иллюстрации, обозначенной буквой К. Вторая буква – первой букве персонажа на иллюстрации, обозначенной буквой М. Буквы в середине слова соответствуют буквам, обозначающим иллюстрации в пункте 6. Одна из них удвоена.

8. Напишите название архитектурной детали, обозначенной буквой И и название ее разновидности: \_\_\_\_\_

И



Баллы: